

Zagrebačka Gradska skupština

RAVNATELJICA ZKM-a PONOVO SNJEŽANA ABRAMOVIĆ MILKOVIĆ

ZAGREB ► Zagrebačka Gradska skupština je za ravnateljicu Zagrebačkog kazališta mladih (ZKM) ponovo imenovala Snježanu Abramović Milković, koju je na novi četverogodišnji mandat predložilo Kazališno vijeće ZKM-a. Snježana Abramović Milković (1961.) je plesačica suvremenog plesa, koreografkinja i kulturna menadžerica. Završila je Školu za balet i ritmiku »Ana Maletić« u Zagrebu (1981.), Odsjek ritmike i plesa, i diplomirala eksperimentalnu biologiju na Prirodoslovno-matematičkom fakultetu u Zagrebu (1991).

U rješenju se navodi da je Kazališno vijeće ZKM-a objavilo natječaj za imenovanje ravnatelja 3. prosinca 2021. te je 10. siječnja utvrdilo da su u otvorenom roku pristigle dvije prijave – Tamare Damjanović i Snježane Abramović Milković. Utvrdili su da Tamara Damjanović ne ispunja-



Snježana
Abramović
Milković

ARHIVA NL

va formalne uvjete natječaja jer nije dokazala pet godina rada u kulturi, a da ponuda Snježane Abramović Milković ispunjava sve formalne uvjete natječaja.

Kazališno vijeće je visokom ocjenom ocijenilo prijedlog plana i programa rada ZKM-a od 2023. do 2026. koji je predložila Abramović Milković te istaknula kako je tijekom razgovora s njom zaključilo da se predloženi repertoar apsolutno nastavlja na umjetnički smjer i estetiku kazališta koja se njeguje još od njegovog osnivanja te da predlaže kvalitetne umjetnike i naslove. Odbor za izbor i imenovanja Gradske skupštine je na sjednici 26. siječnja, uvidom u natječajnu dokumentaciju, utvrdio da Snježana Abramović Milković ispunjava uvjete za ravnatelja propisane Statutom Kazališta te je podržao prijedlog Kazališnog vijeća da se ona imenuje za ravnateljicu Zagrebačkog kazališta mladih. (Hina)

Dvije nove inozemne produkcije

PREMIJERE GAVRANOVE »LUTKE« U ISTANBULU I MOSKVI

ZAGREB ► Književnik i dramatičar Miro Gavran, u inozemstvu najizvođeniji hrvatski autor, u 2022. godinu ulazi s dvjema novim značajnim inozemnim premijernim izvedbama njegove popularne komedije »Lutka«, u Istanbulu te Moskvi.

»Lutka« je jedna od najprevođenijih Gavranovih komedija. Komični se fokus temelji na mladiću kojeg nakon šest godina veze ostavi djevojka, pa se on odluči naručiti savršenu ženu androida, s kojom u šest mjeseci proživi sukus muško-žen-skih odnosa.

Turska premijera je 28. siječnja u Teatru DerinArt u Istanbulu. Prijevod na turski potpisuje Nazli Gozde Yolcu. U glavnim ulogama nastupaju Pinar Ozer i Orcun Iynemli, dok režiju potpisuje redateljica Esra Pamukcu Bozkurt.

Četiri tjedna kasnije, 26. veljače, u Moskvi će istu komediju premijerno izvesti Teatar Maskarad u glasovitom Teatru na Taganjki. Prijevod na ruski je načinio Sergej Girin, redatelj je Aleksandar Ogarjov, dok u glavnim ulogama nastupaju Kiril Kyaro i Aleksandra Ursulyak. (Hina)



Miro Gavran

DAVOR KOVAČEVIĆ



STRUČNO-ZNANSTVENI SKUP Panel blaženog Leona Bemba

Kvalitetno i umjetnički vrijedno sakralno djelo

Panel se čuva u zbirci sakralne umjetnosti župne crkve sv. Blaža u Vodnjanu, no nije nastao za taj prostor, nego za crkvu San Sebastiano, koja se nalazila, a tragovi se još uvijek i nalaze, kraj crkve San Lorenzo u Veneciji

Jakov KRŠOVNIK

RIJEKA ► »Panel blaženog Leona Bemba: 700 godina djela« stručno-znanstveni je skup nastavnika i studenata diplomskog studija povijesti umjetnosti riječkog Filozofskog fakulteta održan jučer online.

Organizacijski odbor skupa čine Nina Kudiš, Marin Bolić i Lara Blažina. Dr. sc. Nina Kudiš, redovita profesorica u trajnom zvanju na Odsjeku za povijest umjetnosti FFRI-ja, na početku je kazala da su skup i projekt izrasli iz izbornog kolegija koji vodi na diplomskom studiju povijesti umjetnosti.

U Vodnjanu

Panel blaženog Leona Bemba čuva se u zbirci sakralne umjetnosti župne crkve sv. Blaža u Vodnjanu, no nije nastao za taj sakralni prostor, nego za crkvu San Sebastiano, koja se nalazila, a tragovi se još uvijek i nalaze, kraj velike desakralizirane crkve San Lorenzo u središtu Venecije. Ovo djelo došlo je u Vodnjan početkom 19. stoljeća kao dio zbirke slikara i kolekcionara Gaetana Grezlera, koji je rođen u Veroni, školovao se u Veneciji, a spletom okolnosti došao je u Vodnjan, kazala je Nina Kudiš.

Dodala je da je to djelo koje je zbog svoje kvalitete, umjetničke vrijednosti i relativno dobre sačuvanosti bilo predmetom istraživanja brojnih talijanskih, ali i hrvatskih istraživača. Zato i bibliografija i recepcija ovog djela u znanstvenoj i stručnoj javnosti svjedoče kako se mijenjala metodologija znanstvenog istraživanja u povijesti umjetnosti. Stoga, željela je povezati ovo djelo s nastavom da se studenti upoznaju s metodologijom istraživanja i promjenama u pristupu umjetninama, koje su u međunarodnoj zajednici manje-više poznate, a u Hrvatskoj još nisu općeprihvaćene.

Izlagачi na skupu

Na skupu su izlagali asistent na Odsjeku za povijest



PRIVATNA ARHIVA

«Ovo djelo došlo je u Vodnjan početkom 19. stoljeća kao dio zbirke slikara i kolekcionara Gaetana Grezlera, koji je rođen u Veroni, školovao se u Veneciji, a spletom okolnosti došao je u Vodnjan

Nina Kudiš

umjetnosti Marin Bolić te studentice Luciana Fuks, Sanja Šteković, Kristina Fuks, Anna Maria Prendivoj te Lara Blažina, a Nina Kudiš ponudila je i zaključna razmatranja. Na početku skupa, koji je okupio oko 30 sudionika, pozdravnu riječ uputili su i izv. prof. dr. sc. Luca Malatesti, prodekan za znanost i međunarodnu suradnju FFRI-ja te Adrijan Štivić, predsjednik Studentskog zbora FFRI-ja. Istraživanja za ovaj skup i njegovo održavanje su financirali: Grad Vodnjan, Studentski zbor FFRI-ja i Barokna Rijeka, a bit će dostupna i internetska stranica sa svim bitnim podacima, bibliografijom i istraživanjem <https://leonebembo.uniri.hr/>.



Blaženi Leone Bembo

ISTRAPEDIA

O Bembo

Prema natuknici objavljenoj na Istrapediji, Leone Bembo bio je svećenik na dvoru mletačkog dužda, potom poslanik u Siriji te nadbiskup u Grčkoj (Episcopus Methonensis). Pred kraj života bolestan se povukao u samostan sv. Lovre u Veneciji, gdje je preminuo u

osami. Pokopan je u vrtu samostana, a nakon nekoliko desetljeća na njegovu su se grobu počela bilježiti čudesna ozdravljenja. Neraspadnuo mu je tijelo potom sahranjeno u drveni sarkofag s poklopcem na kojemu su oslikani prizori njegova života i njegova čuda (1321.) –

slika što je pripisuju Paolu Venezianu ili njegovoj školi. Poklopac sarkofaga, koji je zajedno s drugim sakralnim umjetninama i relikvijama iz Venecije u Vodnjan donio slikar Gaetano Grezler, čuva se u tamošnjoj Zbirci sakralne umjetnosti, navodi se u natuknici.